

Trompettist **Rob van de Wouw** brengt dit najaar zijn nieuwe CD getiteld "Tunnelvision" uit. Voor deze cd werkte Rob samen met de gerenommeerde producer/beatmaker: [Mark de Clive-Lowe](#) (Londen, UK), Die hij ontmoette op het [Nu-moon festival](#) in Rotterdam. Mark de Clive-Lowe is één van de 'key musicians/producers' van de Londen Nu Jazz/Broken Beat scene.

Het resultaat is een hybride mix van live-band en [programmed beats](#), vintage synths, [effecten](#) en space jazz. 'jazz meets twisted-future-funk-beats-mashi-fashion' zoals mark (mashi) het noemde. Gastbijdragen zijn er van [Ivar](#), [Sharlene Hector](#) (UK, oa Basement Jaxx) en de Amerikaanse rapper [Replife](#).

In 2007 presenteerde trompettist Rob van de Wouw zijn debuut CD: '[Reboot Your Soul](#)'. (Een mix van jazz, funk, hiphop, soul & R&B) Deze werd door pers en publiek zeer goed ontvangen, en kreeg behoorlijk wat airplay op de radio. Ook kreeg de 'Reboot your Soul'-band een stevige live reputatie en een lange rij optredens op festivals en in clubs volgden. Dit project begon onder de noemer [Urban Jazz Sessions](#). Hiermee gaf Rob en zijn band ruim twee jaar lang, maandelijkse optredens in de Rotterdamse club [Rotown](#).

Hoogtepunten waren het optreden op het [North Sea Jazz Festival](#). (2007), [The Hague Jazz](#) (2007,2009), [Pure Jazz](#) (2008) en een theatertour, samen met soulfenomeen Ivar (2008-2009).

Rob van de Wouw (1975) studeerde af aan het [Rotterdams Conservatorium](#) in de zomer van 2003. Naar aanleiding hiervan kreeg hij van de stichting 'Vrienden van het Conservatorium' een stipendium vanwege 'uitzonderlijke studieresultaten en artistieke kwaliteiten'. Rob studeerde bij trompettist [Jarmo Hoogendijk](#), [Benjamin Herman](#) en [Eric Vloeimans](#). In 2002 volgde hij, op uitnodiging van [Carnegie Hall](#), een week lang een workshop in New York, waar hij les kreeg van o.a. [David Liebman](#), [Steve Turre](#), [Rufus Reid](#) en [Kenny Barron](#). Ter afsluiting daarvan gaf hij een concert in Carnegie Hall met het [B&W-Quintet](#).

Rob leidt sinds 2001 samen met 'musical partner in crime & friend' [Louk Boudesteijn](#) het Louk Boudesteijn/ Rob van de Wouw-Quintet ([B&W-quintet](#)). Dit quintet speelde o.a. op [North Sea Jazz festival](#) (2002) en [Jazz a Vienne](#) (2001, frankrijk) en gaf het quintet een zeer succesvol optreden in Carnegiehall (New York).

In 2005 kwan het B&W-Quintet met haar sterk op de hardboptraditie leunende debuutalbum "[It's About Time](#)". De laatste jaren hebben de twee leiders echter muzikaal

niet stil gezeten en zich beziggehouden met zeer uiteenlopende stijlen. B&W staan stevig met een voet in de jazztraditie en met beide oren in het nu wat terug te horen is op de CD "[Force of Habits](#)" die in September 2008 verscheen.

In 2004 richtte hij samen met Louk Boudesteijn het '[Rotterdam Jazz Orchestra](#)' op.. Het Rotterdam Jazz Orchestra behoort inmiddels tot een van de vooraanstaande professionele Bigbands van Nederland en probeert zich te [profilieren](#) door voornamelijk eigen(tijdse) composities en bijzondere samenwerkingen. Naast trompettist is hij ook lid van de artistieke commissie van het orkest. Rotterdam Jazz Orchestra bracht 2 cd's uit: "[Introducing](#)" (2005) en "[Suite to a T](#)" (2009).

Inmiddels is hij een veelgevraagd solist in uiteenlopende stijlen. Naast zijn eigen projecten speelt hij in [Sinas](#) en speelde hij oa met de latin-jazz groepen [Nueva Manteca](#), [Cubop City Bigband](#) en [Bye-Ya](#). Ook is hij vaak te zien in clubs waar hij zijn ding doet op de beats van [Dj's](#).

In de media:

"Opmerkelijk is dat twee van de meest succesvolle fusionmuzikanten van het eerste decennium van de nieuwe eeuw trompettisten zijn. Eric Vloeimans en Rob van de Wouw appeleren met kwaliteitsmuziek aan een groot en jong publiek. Die laatste maakt indruk met vette four-on-the-floor grooves die de dansspieren niet ongemoeid laten"

***All That Jazz, Het Jazz-Soul-Urban-World-Blues-Singer-Songwriter Boek
- Paul Evers***

["Beste cd van het jaar!"](#)

Giel Beelen over "Reboot Your Soul" op 3FM

"Het is altijd een feest om zo'n band met misschien wel een van de beste trompetisten van Europa, Rob van de Wouw live te zien, ik kan niet wachten tot een volgend optreden."

Telegraaf

"Na het afronden van zijn conservatorium studie pakte trompettist Rob van de Wouw de zaken direct stevig aan. Met zijn B&W Quintet verraste hij de wereld met keihard swingende Hammond jazz en met Louk Boudesteijn (de B uit B&W) richtte hij het

Biografie Rob van de Wouw

Rotterdam Jazz Orchestra op. Zijn voorliefde voor het Rotterdamse Straat- en clubgeluid weerklinkt in Reboot Your Soul."

Jazz Magazine

"Van de Wouw is niet alleen een talentvolle componist maar ook een begenadigde trompetbespeler."

Jazzeno.nl

"Rob van de Wouw levert met Reboot your soul dan ook een indrukwekkend visitekaartje af."

Platomania

Over "Reboot your Soul"

"hij linkt hitsige en zompige nu-soul van artiesten als D'Angelo en souljazz van trompettist Roy Hargrove aan elektrische jazzimprovisaties waarvoor Miles Davis ooit de standaard zette."

Amanda Kuyper - HP de Tijd

"Al schroomt van de Wouw er niet voor om uit hiphop en r&b te lenen, het eindresultaat stijgt mijlenver boven de gemiddelde urbanmaat uit. Reboot Your Soul levert een portie verpletterende funk, zeker wanneer de muzikanten helemaal los gaan op uptempo nummers als Beauty Of The Booty en Just A Little Bit. Maar ook op langzamere nummers, instrumentaal of met vocalisten Ivar, Berget Lewis en Brian Zalmijn blijft de funk vet voortgruizen."

Jazz Magazine

"Als Miles Davis nog zou leven zou hij waarschijnlijk muziek maken zoals Rob van de Wouw hier speelt. Toch zijn er ook rustige momenten, zoals het prachtige Better Days, waarin hij zich ontpopt als de Nederlandse Chet Baker"

Platomania

Over "Force of Habits":

"Force of Habits neigt soms naar traditionele experimentele jazz, maar ook naar de hippe New Yorkse Knitting Factory sound."

Jean- Paul Heck, de Telegraaf

Biografie Rob van de Wouw

"Force of Habits laat Boudesteijn en Van de Wouw als begenadigde blazers horen maar ook als bijzonder creatieve componisten die behoorlijk avontuurlijk te werk gaan en diverse stijlen tot een imposant geluid aan elkaar weten te smeden."

Andre Dadi, Jazz

"De muziek op het nieuwe album "Force of Habits" kookt en stoomt alsof hardbop een jazzstijl is die door Boudesteijn en Van de Wouw recent zelf werd uitgevonden. De urgentie waarmee de 9 eigen composities worden gespeeld onderschrijft de stelling dat neojazzstijlen niet per definitie belegen hoeven te klinken."

Ruud Meijer, HP de Tijd

"Force of Habits wordt bij elke keer draaien leuker en zit nummer voor nummer doortimmerd in elkaar. Er wordt daarnaast verschrikkelijk hard 'geswongen'- wat dat betreft lijken de pochverhalen in de bio over staande ovaties in Carnegie Hall niet zo overdreven."

Marten Schulp, Musicmaker