

Jazz op poppodia is geen nieuw fenomeen, maar er is nog een heel publiek te winnen. Daarom komt de stichting Jazz Impuls in samenwerking met Muziek Centrum Nederland, Buma Cultuur, Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals en Bureau Promotie Bureaukunsten met het grootschalige initiatief Jazz On Stage.

Tekst René Megens

# JAZZ ON STAGE

'WE ZIJN ALS HET OM JAZZ GAAT ALTIJD OP ZOEK naar een nieuw publiek', stelt directrice Friederike Darius van Jazz Impuls, een in Amsterdam gevestigde stichting ter promotie van jazzconcerten. En nu is zij een van de drijvende krachten achter Jazz On Stage, een initiatief dat een vruchtbare symbiose van jazz en Nederlandse poppodia nastreeft. 'Jazz is uitermate interessante muziek waarin entertainment en kunst elkaar ontmoeten. Er is een groot publiek voor, maar jazz zit vaak in een underdogsfeer. Daardoor voelen mensen zich vaak niet aangesproken door jazz. De mate van populariteit verschilt natuurlijk per subgenre. Je hebt bijvoorbeeld jazz die tegen pop aanhangt. Die trekt wel veel publiek, maar het grote deel van jazz dat zich ergens tussen poppy jazz en heel moderne jazz bevindt, heeft het toch moeilijk. Waar die underdogpositie vandaan komt? Uit een heel groot pu-

blieksonderzoek bleek dat jazz als een moeilijke muzieksoort gezien wordt. Hoe dat komt? Bepaalde jazz was ook moeilijk. Diverse soorten jazz, zoals de free jazz, hebben publiek afgestoten. Maar je moet ook niet vergeten dat de jazz heel vroeger de popmuziek van zijn tijd was. De huidige popmuziek heeft het publiek van de jazz weggehaald. Als je op YouTube-filmpjes van Lionel Hampton bekijkt, dan weet je niet wat je ziet. Dan zie je krijsende dames en ik denk dat jazz al lang niet meer krijsende dames heeft gehad.'

#### Marketingbijdrage

Jazz On Stage moet bewerkstelligen dat jazzmusici hun muziek - meer dan nu het geval is - kunnen brengen op poppodia. Darius: 'Een aantal jazzgroepen speelt tegenwoordig al in het popcircuit. Je hebt



*'Ik wist niet  
dat jazz  
zo leuk was'*

# 'Je moet niet vergeten dat jazz heel vroeger de popmuziek van zijn tijd was. De huidige popmuziek heeft het publiek van de jazz weggehaald'

het dan over heel veel groepen die bij Stroom en Dox vandaan komen, over Wouter Hamel, New Cool Collective, The Ploctones, Rob van de Wouw, de hele Dutch Nu Jazz Movement, Michiel Borstlap, Saskia Laroo en natuurlijk Hans Dulfer.'

Wat jazz en poppodia betreft vindt Jazz On Stage niet het wiel nog eens uit, aldus Darius. 'Er is een aantal podia dat sowieso al jazz boekt, zoals het Burgerweeshuis in Deventer en het allerbeste voorbeeld is De Boerderij in Zoetermeer. Zij hebben al een traditie opgebouwd. Vaak staat of valt zoiets met een persoon. Het is eigenlijk onvoorstelbaar dat in De Boerderij beroemde musici als Jimmy Haslip staan.'

Jazz On Stage moet ervoor zorgen dat jazz, ook van minder aansprekende namen als Carlo de Wijs en Liquid Spirits, voor het grote publiek hoorbaar en zichtbaar wordt. 'We hebben nu al meer dan een jaar met een aantal poppodia gesproken. We hebben netwerkbijeenkomsten georganiseerd en hebben musici en popprogrammeurs bij elkaar ge-

bracht. Zo was er een netwerkavond met een Groove Night. Het publiek had een fijne avond en ondertussen speelde er dus gewoon jazzmuzikant Jesse van Ruller. Dat was heel erg goed. De poppodia hadden het gevoel: we willen hier iets mee, maar we hebben te maken met een marketingprobleem, we kunnen het niet goed zichtbaar maken naar het publiek... Toen hebben wij aan hen gevraagd: Als wij jullie een marketingbijdrage leveren, zijn jullie dan bereid om mee te doen? Die marketingbijdrage hebben we gedeeltelijk gevonden bij particuliere fondsen.'

## Spreiding

Er is nog een heel publiek te winnen als je ziet hoeveel mensen er op grote jazzfestivals afkomen, stelt Darius. 'Die komen natuurlijk voor dat specifieke event, maar je kunt op den duur zelf ook een soort event opbouwen. De podia hebben zelf aangegeven in welke groepen zij interesse hebben. Ik heb van sommige poppodiumprogrammeurs gehoord dat ze

veel zin hebben om echt goede muziek te boeken. Vaak moeten ze popmuziek neerzetten die goed verkoopt, maar die ze niet leuk vinden.' Op het wensenlijstje van de deelnemende popzalen staan wat Nederlandse jazzacts betreft onder meer Renske Taminau, Boi Akih (Burgerweeshuis, Deventer), Rik Mol Band, Yuri Honing (LVC, Leiden), State Of Monc, Susanne Alt (De Gigant, Apeldoorn), Monsieur Dubois, Auratones (De Kelder, Amersfoort), Rob van de Wouw en Lavalu (Poppodium Brogum, Zierikzee).

Zestien podia hebben zich aan de pop- en jazzplannen van Jazz On Stage geëngageerd, aldus Darius. 'Het loopt van Zeeland tot Limburg, van het oosten van het land tot Groningen. Het is heel leuk. De regionale spreiding is belangrijk. In grote steden als Amsterdam en Rotterdam kennen ze de jazz wel en weten de mensen waar ze moeten zijn. Maar in kleinere plaatsen in de provincie kun je nog de nodige interesse wekken bij het publiek en mensen verbaasd laten staan.'

'Apeldoorn bijvoorbeeld heeft geen jazzclub, wel De Gigant, een breed podium. Die staat echt open voor jazz. Zo gauw je ook een jazzclub in je stad hebt, heb je weliswaar al een potentieel publiek, maar je moet in dat geval natuurlijk goed opletten. Want je kunt in elkaars vaarwater komen te zitten. In Hilversum is qua jazzoptredens helemaal niets te beleven. Er wonen echter heel veel musici en mediamensen. Het zou het einde zijn als er in het poppodium De Vorstin één keer in de week een jazzavond zou zijn. De poppodia zijn tegenwoordig geweldig. Ze zien er prachtig uit, zijn prima geoutilleerd en er hangt een goede sfeer. De popzalen zijn dermate chic geworden dat je er publiek kunt aantrekken dat ouder is dan 35 jaar. De podia zijn niet ranzig meer.'

Jazz is in de optiek van Darius zó interessant dat het gewoonweg bekender moet worden. 'Ik merk door de jazzclubconcerten die we met Jazz Impuls in de schouwburgen hebben, dat we in deze een missionarisfunctie hebben. In het digitale gastenboek van die optredens

## RIK MOL



FOTO: PAU BELZEN

**Rik Mol is een van de meest veelbelovende trompettisten van Europa. Hij won onder andere de European Trumpet Contest, het Prinses Christina Concours en de Prins Bernhard Fonds Cultuurprijs. Op zijn nieuwe album (voorjaar 2010) werkt hij samen met Derrick McKenzie (Jamiroquai), Keith Anderson (The Roots, Herbie Hancock) en Nate James (verkozen tot beste soulact van Groot-Brittannië). Het moet een toegankelijke mix van dance, funk, pop en jazz worden.**

**Michael Jackson of Miles Davis?** 'Juist de combinatie van die twee hoor je terug in mijn muziek. Ik ben een grote fan van beiden.'

**North Sea Jazz of Lowlands?** 'Met North Sea Jazz heb ik een speciale band omdat ik er vanaf mijn dertiende al elk jaar heenga.'

**Hoogtepunt?** 'De laatste tournee met eigen band door Zuid-Amerika waar we alleen op grote festivals speelden voor vijf- tot tienduizend man publiek. Geweldig!'

**Wat kan Jazz On Stage voor jou betekenen?** 'Ik hoop dat het kan bijdragen aan een bredere exploitatie van jazz op de Nederlandse podia. Bij het woord jazz denken veel jongeren aan de muziek uit de platenkast van hun opa en oma. De muziek is doorontwikkeld en de kloven tussen pop en jazz zijn veel kleiner geworden. Ook zijn er hele toegankelijke vormen van jazz; de enige manier om dat te ontdekken is door die te ervaren. Hopelijk kan dat binnenkort ook op verschillende poppodia.'

**Welke andere jazzact móet jouw publiek gaan zien?** 'Sven Hammond Soul is een hele heftige liveact.'

**Any famous last words?** 'Voor mij bestaan er geen hokjes in de muziek, juist de combinatie van verschillende stijlen maakt het avontuurlijk en interessant.'

[www.rikmol.nl](http://www.rikmol.nl)

## THE AURATONES

**Is het jazz? Is het funk? Is het soul? De sound van The Auratones is het beste te omschrijven als funkjazz met hier en daar een vleugje latin en wereldmuziek. Een collectief van Nederlandse topmusici dat in de afgelopen jaren een weergalozes en humoristische live-reputatie heeft opgebouwd. In maart 2010 komt de nieuwe plaat uit met daarop twee speciale gasten: Thijs en Berenice van Leer (vader en dochter). Oude Focus-stukken worden in een groovende Auratones-jas gestoken.**

**Michael Jackson of Miles Davis?** 'Michael Davis.'

**North Sea Jazz of Lowlands?** 'North Sea Lands.'

**Hoogtepunt?** 'Spelen met Gerard Presencer (bekend van de hit Cantaloop van US3), Candy Dulfer, Boris, Thijs van Leer en Berenice en de optredens op North Sea Jazz.'

**Wat kan Jazz On Stage voor jullie betekenen?** 'Dat jazz gehoord wordt op vele podia!'

**Welke andere jazzact móet jullie publiek gaan zien?** 'DelMontis, een *up and coming* band.'

**Any famous last words?** 'Keep the Jazz alive.... Of was dat van Boris?'

[www.theauratones.com](http://www.theauratones.com)



FOTO: MONIQUE VELZENBOER

## SUSANNE ALT



FOTO: ROBERT GLASS

**De In Duitsland geboren saxofoniste Susanne Alt woont sinds zij in 1996 ging studeren aan het Conservatorium in Hilversum in Nederland. Sindsdien is zij een gevestigde naam in het jazzcircuit en stond zij op alle grote festivals. Op haar derde cd On Track spelen niemand minder dan Bruno Speight (gitarist van Maceo Parker) en Fred Wesley (trombonist en bandleider van James Brown) mee.**

**Michael Jackson of Miles Davis?** 'Allebei. Het is alsof je moet kiezen tussen eten en drinken.'

**North Sea Jazz of Lowlands?** 'North Sea Jazz.'

**Hoogtepunt?** Samen met George Clinton en Parliament Funkadelic een solo spelen in Paradiso.

**Wat kan Jazz On Stage voor jou betekenen?** 'Leuke optredens voor een nieuw publiek. Voor het publiek: jazz is niet eng en ook niet moeilijk.'

**Welke andere jazzact móet jouw publiek gaan zien?** 'Zo veel mogelijk.'

**Any famous last words?** 'Ja. Programmeurs en publiek, ga eens wat vaker op internet rondneuzen en kijk naar YouTube-filmpjes. Vaak kan je aan de reacties vanuit het publiek beter zien of het goede muziek is dan wanneer een band in de markt gezet wordt met veel reclamebudget. YouTube rules!'

[www.susannealt.com](http://www.susannealt.com)

## ERIC VLOEIMANS & GATECRASH

**Trompettist Eric Vloeimans is een topattractie binnen de Europese jazzscene. Met zijn kwartet Gatecrash (Jeroen van Vliet, Gulli Gudmundsson en Jasper van Hulst) oogst hij veel succes op binnen- en buitenlandse festivals. In november toerde hij nog uitgebreid door China, Japan en India.**

**Michael Jackson of Miles Davis?** 'Michael Jackson met Miles Davis is dezelfde vergelijking als appels met peren. Binnen hun genre zijn ze allebei de absolute top. Keuze voor de ene zou mijn gevoelens voor de ander tekort doen. Dus het is niet of/of, het is en/en. De sky is immers the limit.'

**North Sea Jazz of Lowlands?** 'Zie hierboven.'

**Hoogtepunt?** Ik ben net op tournee geweest in Japan. Elke dag spelend merkte ik dat mijn muzikale inzichten en trompetspel nog elke dag groeien. Kortom, ik heb mijn hoogtepunt gelukkig nog lang niet gehad. Ha ha.'

**Wat kan Jazz On Stage voor jou betekenen?** 'Ik denk weloverwogen na over mijn muzikale concepten. Daarnaast moet muziek in de markt gezet worden. Als een seminar en een site daar ondersteuning in kunnen bieden, zou dat een mooie toegevoegde waarde kunnen zijn.'

**Welke andere jazzact móet jouw publiek gaan zien?** 'Frans Bauer'

**Any famous last words?** 'Go with the flow'

[www.vloeimans.demon.nl](http://www.vloeimans.demon.nl)



FOTO: PETER ELMANS

## 'Een poppodium is niet de plek voor de standaard improvisatiejazz'

lees je dingen als: ik kwam bij toeval terecht in de schouwburg. Ik wist niet wat ik hoorde en ik wist niet dat jazz zo leuk was. Dat is het geval in negentig procent van de reacties.'

### Luxor Live

'We hebben bij Luxor Live al redelijk wat jazz op het programma gehad: Wicked Jazz Sounds Band, New Cool Collective, Sabrina Starke, Hans Teeuwen Zingt en Giovanca', zegt programmeur Bert Dondorff van Luxor Live, een prachtige muziekaccommodatie in het centrum van Arnhem. Luxor Live is een van de zalen die meedoet aan Jazz On Stage. Na een restauratie is Luxor sinds september 2008 weer open. Dondorff: 'Luxor is een oude bioscoop uit 1915 die is omgebouwd en helemaal gerestaureerd. Qua ambiance is het een ontzettend mooie zaal, met een barok plafond met lampjes. Het is een mooie, monumentale popzaal, die heel sfeervol is. In onze grote zaal kunnen zo'n 700 mensen terecht.'

'Wat we binnenkort ook willen gaan doen, is het programmeren van kleinere jazzbands in onze kleine zaal waarin 150 mensen terecht kunnen. Dat wil ik doen in samenwerking met het orkest van het conservatorium van Arnhem. In Musis Sacrum staan ook jazzmusici. Die concerten worden door de Stichting Jazz Arnhem georganiseerd. Hoe we met het publiek communiceren dat we ook jazz hebben? Dat gaat via onze normale publiciteit. Je moet natuurlijk wel goed kijken naar specifieke plekken waar je je flyers neerlegt en je posters ophangt. We bekijken per genre waar we ons publiek het best kunnen bereiken.'

'Of we in Arnhem met de aan pop gerelateerde jazz een gat in de markt vullen? Ja. Grote namen als Giovanca en New Cool Collective, dat verkoopt goed. Dan is onze grote zaal vol. Optredens van Wicked Jazz Sounds Band met daarachteraan de zogenoemde Wicked Jazz Dance-avonden trekken ongeveer 250 mensen. Dit moet zich nog wat ontwikkelen. In samenwerking met Jazz On Stage gaan we komend jaar meer doen met nu jazz', stelt Dondorff.

'Waarom het programmeren van jazz op poppodia belangrijk is? Ik denk niet dat de poppodia de plek zijn voor de standaard improvisatiejazz en dat soort dingen, maar er zijn heel veel stromingen van aan pop gerelateerde jazz die op poppodia kunnen staan. Wouter Hamel, New Cool Collective, dergelijke musici horen gewoon bij het aanbod van een poppodium. Wij programmeren heel ruim en daar valt de nu jazz onder. Wij pakken alle genres.'

### De Vorstin

Een andere zaal die participeert in het Jazz On Stage-initiatief is zo nieuw dat hij op dit moment nog niet open is. Mocht Beatrix dit jaar aftreden, dan hebben we in Nederland in ieder geval nog een vorstin, want de nieuwe muziekaccommodatie aan de Noorderweg in Hilversum heet De Vorstin. 'We gaan in het voorjaar open', zegt artistiek directeur Marcia van den Wildenberg van De Vorstin. 'We zitten op de locatie waarop Tagrijn ooit gestaan heeft. Dat pand is gesloopt, omdat het in meerdere aspecten niet meer voldeed aan de eisen van nu. Het was ook uitgeleefd. De afgelopen tijd hadden we als De Vorstin geen permanente tijdelijke accommodatie om activiteiten te ontplooiën. We hebben wel met lokale horecagelegenheden afspraken gemaakt wat kleinschalige optredens betreft. Ook hebben we onderdeel uitgemaakt van een aantal bestaande buitenfestivals.'

Het programma van De Vorstin gaat meer omvatten dan dat van Tagrijn destijds. 'Dat komt omdat we met De Vorstin een breder publiek willen bereiken dan Tagrijn deed. Tagrijn had een vrij alternatief programma, dat rockgeoriënteerd was. We willen een breder programma, omdat je niet een huiskamer bent voor een bepaald genre. De Vorstin wil een podium zijn voor het hele Gooi en dan heb je het niet alleen over rock en pop. We gaan vanuit de popmuziek kijken wat er allemaal mogelijk is. Daarom hebben we de keuze gemaakt om met wereldmuziek en jazz aan de slag te gaan.'

Van den Wildenberg: 'We doen mee aan het programma van Jazz On Stage, omdat we denken dat jazz op poppodia al voor een deel heeft laten zien dat het werkt. Een artiest als Wouter Hamel zou tien jaar

## ROB VAN DE WOUW



**Trompettist Rob van de Wouw combineert jazz met dance, soul, hiphop, broken beat etc. Onlangs presenteerde hij in Paradiso zijn tweede cd Tunnelvision waarop hij samenwerkt met de gerenommeerde Britse beatmaker/producer Mark de Clive-Lowe. Van de Wouw is verder bekend van het B&W Quintet en is medeoprichter van het Rotterdam Jazz Orchestra.**

**Michael Jackson of Miles Davis?** 'Miles Davis. Miles heeft een aantal keren de jazzmuziek compleet vernieuwd! Ook als trompettist is hij voor mij een groot voorbeeld.'

**North Sea Jazz of Lowlands?** 'Volgens mij is mijn muziek geschikt voor beide festivals. Op North Sea heb ik al een keer gespeeld met mijn band. Op Lowlands staan is wel een soort droom van me.'

**Hoogtepunt?** 'De presentatie van mijn cd in Paradiso eind oktober, North Sea Jazz in 2007 en Carnegie Hall New York in 2001.'

**Wat kan Jazz On Stage voor jou betekenen?** 'Ik heb dit najaar een tourtje gedaan waar ook wat poppodia tussen zaten. Het zijn meestal waanzinnig mooie zalen met goed geluid en licht. Ik hoop dat Jazz On Stage meer podia kan overhalen om ook jazz te gaan programmeren.'

**Welke andere jazzact móet jouw publiek gaan zien?** 'State of Mono.'

**Any famous last words?** 'Hoop je te zien bij een van mijn optredens.'

[www.robvandewouw.nl](http://www.robvandewouw.nl)

## 'Een artiest als Wouter Hamel zou tien jaar geleden nooit de kans hebben gekregen om op een poppodium op te treden'

geleden nooit de kans hebben gekregen om op een poppodium op te treden. Hamel heeft nu een plek op de poppodia. Dat komt omdat het publiek dat die zalen bezoekt, diverser is geworden. Het toont ook een bredere interesse en is meer bereid om te komen kijken naar muziek die het niet kent. Aan jazz gerelateerde acts zijn bovendien bereid om op andere plekken te spelen dan schouwburgen. Dat is een heel leuke ontwikkeling.'

### Uitstapjes

Wat Jazz On Stage betreft, is het volgens Van den Wildenberg goed om jazz te programmeren vanuit een gezamenlijk oogpunt. 'We hebben in Nederland een aantal acts dat goed past bij de poppodia. Als we die op

de een of andere manier collectief in de markt kunnen zetten, dan versterk je je publieksbereik. Wanneer het publiek dat soort jazzacts op verschillende plekken tegenkomt, is dat goed voor het totaalplaatje, omdat je als poppodia met een relatief nieuw genre aan de gang gaat.'

Van den Wildenberg kan nog niet zeggen hoe groot het aandeel van jazz zal worden in het aanbod van De Vorstin. 'Welke jazz ik in 2010 programmeer? Je moet dan denken aan namen als Wicked Jazz Sounds Band, Wouter Hamel, Benjamin Herman en het Susanne Alt Kwartet. Die zullen optreden in onze grote zaal. Die heeft een standaardsetting met een capaciteit van 750 mensen. We hebben ook een muziekcafé waarin 250 mensen terecht kunnen. Ook daar zullen we jazzgerelateerde optredens neerzetten. Dan heb je het over lokale en

regionale bands, over jonge muzikanten die heel toegankelijke jazzmuziek maken. Een mooi voorbeeld in dit verband is Janne Schra [van Room Eleven].'

Jazz is in het Gooi in zijn algemeenheid een geliefd genre, stelt Van den Wildenberg. 'In 2007 hebben we in het Gooi een heel uitgebreid marktonderzoek gehouden. Daaruit bleek dat jazz ook in de muziekbeleving van jonge mensen in deze regio een heel grote rol speelt. Dat wijkt af van de rest van Nederland. Dat komt misschien omdat jazz hier altijd een populaire stroming is geweest. In Hilversum heb je geen specifieke jazzclubs. We kunnen ons wat jazz in ons aanbod betreft goed profileren. We willen laten zien dat je vanuit de popmuziek interessante uitstapjes kunt maken naar andere genres.' ◀

**JAZZ ON STAGE**

Kijk voor de complete concertagenda, artiesteninfo en allerlei acties op [www.jazzonstage.nl](http://www.jazzonstage.nl)

### RENSKE TAMINIAU



Geen gemakkelijke achternaam, maar wel een naam die in de afgelopen twee jaar veel is gevallen. Zo staat de eigenzinnige zangeres met haar cd *Waiting To Be Told* in de Album Top 100, was zij te gast bij *De Wereld Draait Door*, verkocht ze twee keer het Concertgebouw uit op Koninginnenacht en werd ze onlangs genomineerd voor een Edison. Het blad *Jazzism* riep haar uit tot 'ontdekking van 2009'.

**Michael Jackson of Miles Davis?** 'Beide, dat maakt muziek zo fantastisch, je hoeft niet te kiezen'

**Lowlands of North Sea Jazz?** 'North Sea Jazz met kamperen, of een Lowlands zonder.'

**Hoogtepunt?** 'Meezingers op het North Sea Jazz. En ons dieptepunt: spelen op een nudistencamping, waarbij wij als enigen waren aangekleed!'

**Wat kan Jazz On Stage voor jou betekenen?** 'Spelen, spelen, spelen, op vette podia.'

**Welke andere jazzact móet jouw publiek gaan zien?** 'Tin Man and the Telephone en The Modern Balkan Jazz Orchestra.'

**Any famous last words?** 'Move and be moved.'

[www.rensketaminiau.com](http://www.rensketaminiau.com)

### LIQUID SPIRITS

Liquid Spirits is een soulformatie die eind 2009 zijn tweede, zeer succesvol ontvangen album *Music* heeft afgeleverd. Hierop grijpen ze terug naar de soul uit de jaren zeventig. Liquid Spirits bestaat uit een aantal topmusici (o.a. Manuel Hugas, Wiboud Burkens, Cyril Directie, Jasmin Tusjadia) die hun sporen hebben verdiend bij artiesten als Kane, Candy Dulfer, Jan Akkerman, Chaka Khan en Trijntje Oosterhuis. Nieuwe Revu riep hun album uit tot 'soul-cd van het jaar'.

**Michael Jackson of Miles Davis?** 'Miles Davis!'

**North Sea Jazz of Lowlands?** 'Lowlands! Superfestival met een gedurfde en spannende programmering. Hier wordt moderne dans keihard geprogrammeerd naast Nederhop en zware rock. Geen grenzen.'

**Hoogtepunt?** 'Chaka Khan die spontaan het podium opstapt en Sweet Thing meezingt.'

**Wat kan Jazz On Stage voor jullie betekenen?** 'Het verbreden van ons publiek. Er is een grote doelgroep die geïnteresseerd is in crossover stijlen, maar die doelgroep wordt zeer matig bediend in de reguliere programmering. Podia zijn zelf vaak te rechtlijnig of conservatief.'

**Welke andere jazzact móet jullie publiek gaan zien?** 'Het Kindred Spirits Ensemble: spiritual jazz in een moderne verpakking.'

**Any famous last words?** 'I'll play it and tell you what it is later, Miles Davis.'

[www.liquid-spirits.com](http://www.liquid-spirits.com)



### PLOCTONES



FOTO: GOVERT DRIESSEN

**Gitarist Anton Goudsmit (o.a. Eric Vloeimans, New Cool Collective), bassist Jeroen Vierdag (o.a. Trijntje Oosterhuis en Ilse DeLange), drummer Martijn Vink (o.a. Pat Metheny, Herbie Hancock, John Scofield, Trijntje Oosterhuis en Hank Jones) en saxofonist Efraim Trujillo (o.a. Courtney Pine, Benny Bailey, Steve Williamson en Bootsie Collins) vormen samen The Ploctones. De band kneedt rusteloos en energiek groove en improtot een volvet jazzvehikel, waarbij ze moeiteloos schakelen tussen funk, jazzrock, blues en swing. Hun cd 050 werd genomineerd voor een Edison.**

**Michael Jackson of Miles Davis?** 'Miles Davis'

**North Sea Jazz of Lowlands?** 'Onvergelijkbaar. Waar het om gaat, is goede muziek en die is op beide festivals te vinden. Wij spelen graag op beide festivals!'

**Hoogtepunt?** 'Het uitzinnige concert in een bomvolle grote zaal van Paradiso in maart 2009. Een dieptepunt hadden we in Rusland, waar vlak voor het optreden in de kleedkamer een riolering met veel geweld openbarste. *Shit happens* in Rusland.'

**Wat kan Jazz On Stage voor jullie betekenen?** 'Wij spelen al in veel (goed gevulde) popzalen in Nederland, je zou kunnen zeggen dat onze 'jazz' al 'on stage' is. Wel te gek dat er subsidie vrijkomt om de marketing rond de concerten uit te bouwen en als dit het blikveld van het publiek verruimt.'

**Welke andere jazzact móet jullie publiek gaan zien?** 'Jasper Blom 4tet'

**Any famous last words?** 'Ploctones!'

[www.ploctones.com](http://www.ploctones.com)

### SENSUÀL

Emiel van Rijthoven en Eva Kieboom richtten in 2003 de groep *Sensuàl* op. Hun laatste album *Salve* dateert uit 2008 en bevat een aanstekelijke mix van 'Brazilian Jazz 'n Grooves', waarvoor het duo terecht een Edison Jazzism Publieksprijs ontving. Dit seizoen toert *Sensuàl* uitgebreid langs de Nederlandse theaters.

**Michael Jackson of Miles Davis?** 'Moeilijk. Hoe zou Michael Jackson deze vraag beantwoord hebben...? Natuurlijk: Miles Davis!'

**North Sea Jazz of Lowlands?** 'Zeker Lowlands. We hebben nu twee keer op het North Sea Jazz gestaan en nog nooit op Lowlands, dus die schittert nog in afwezigheid op ons lijstje.'

**Hoogtepunt?** 'Het optreden van *Sensuàl* met het Metropole Orkest; je eigen liedjes uitgevoerd met een megaorkest. Echt rillingen door ons lijf. Een totaal ander uiterste was een optreden op een festival in een hele grote tent in het zuiden van het land. Daar stond een groepje mensen met de rug naar het podium bier te drinken en te kletsen. Toen we klaar waren en het podium afliepen, draaiden een paar jongens zich om en riepen naar Eva: 'Hé, hé, Hoer!' Haha, dat zijn echt momenten die je verbazing te boven gaan hoor. Ach ja, rock-'n-roll.'

**Wat kan Jazz On Stage voor jullie betekenen?** 'Het kan de podia net even dat zetje geven dat ze het wel aandurven om ons weg te zetten in de programmering. Uiteindelijk moet het plaatje wel kloppen: De zaal goed gevuld en wij een goede gage.'

**Welke andere jazzact móet jullie publiek gaan zien?** 'Om maar even in Nederland te blijven: de Ploctones! We hebben ze gezien op The Hague Jazz en het dak ging eraf. Heel gaaf! Een gedeelde eerste plaats voor Eric vloeimans' GateCrash. Dat gaat alle kanten op. Leuk dus.'

**Any famous last words?** 'Ja er zijn genoeg famous last words, maar nog niet van ons aangezien we nog niet van plan zijn te sterven. We gaan ons vooral richten op dat 'famous', dus hard werken en een mooi derde album maken (nu mee bezig) en die poppodia op!'

[www.bandasensual.com](http://www.bandasensual.com)



FOTO: MERLIN DOORNENIK